

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
КИЇВСЬКИЙ ІНДУСТРІАЛЬНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
С.М. Кікто
С.М. Кікто 2023

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З РИСУНКУ**

для вступу на навчання до коледжу
для здобуття освітньо-професійного ступеня
«фаховий молодший бакалавр»
на основі базової середньої освіти

Обговорено і схвалено на
засіданні випускової циклової комісії
спеціальності 023 «Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»,

протокол № 7 від 20.04.2023
Голова ВЦК *А. Л. Віленська*

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Відповідно Правилам прийому до Відокремленого структурного підрозділу Київський індустріальний фаховий коледж Київського національного університету будівництва і архітектури у 2023 році для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться творчий конкурс (форма вступного випробування, метою якого є перевірка та оцінювання здібності особи до творчої діяльності).

Вступні роботи абітурієнтів визначають ступінь підготовки майбутніх студентів, їх природні здібності до мистецтва, здатність здобувати освіту з обраної спеціальності та в подальшому успішно вирішувати художні, технологічні та виробничі функції у ринкових умовах.

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ ВСТУПНИКІВ

Вступник повинен мати розвинуте об'ємно-просторове мислення, здатність запам'ятовувати і фіксувати зорові враження. У частині образотворчої грамотності вступник повинен знати:

- закономірності побудови основних геометричних форм;
- композиційні закономірності;
- закони перспективи для віддзеркалення світу на двомірній площині.

Вступник повинен володіти:

- навичками ведення графічного аналізу;
- умінням знаходити точні пропорції з урахуванням законів лінійної і повітряної перспективи;
- різними прийомами та засобами для передачі пластики форм і простору.

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс проводиться у формі малювання з натури.

Вступники використовують власні художні матеріали - олівці, пензлі, гумки, кнопки, фарби, палітру, стеки, планшет та інші необхідні матеріали. На творчому іспиті дозволено використання власного художнього приладдя: мольберт, етюдник, планшет. Папір (екзаменаційний лист) навчальним закладом не надається.

При оцінюванні враховується глибина та обсяг теоретичної та практичної підготовки, якість самостійної роботи, виявлений рівень професійно-орієнтованих знань, умінь і навичок. Кількість балів, отриманих абітурієнтом, визначає предметна екзаменаційна комісія з творчого конкурсу.

Результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою 100-200 балів.

СТРУКТУРА ВИПРОБУВАННЯ

Творчий конкурс складається з одного етапу: (*рисунок*)

ЗАВДАННЯ

	Назва дисципліни	Завдання	Матеріали
1	Рисунок	Натюрморт	олівець

«Рисунок» має необмежені можливості для творчого розвитку людини, формування її естетичного смаку і художніх потреб. Рисунок як самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією є однією з фахових дисциплін для підготовки студентів напряму «Мистецтво». Процес створення рисунку передбачає встановлення постійного і дуже тонкого візуального і понятійного зв'язку між предметом зображення і тим, хто малює, між усіма елементами природи і малюнку. Ці зв'язки встановлюються знанням усього процесу малювання. При малюванні з природи на площині зображується об'ємна фігура предметного середовища (природи). Під час малювання відбувається активний процес пізнання об'єкту зображення, його конструкції, форми та особливо того, як він уявляється в просторі, процес вивчення та засвоєння того, як зобразити цей простір, об'єкт, форму на площі паперу, щоб на зображенні ілюзорно вірно сприймалися якості природи, за якою спостерігають.

Вступнику на творчому випробуванні (*рисунок*) ставиться завдання виконати натюрморт з предметів різних за формою та матеріальністю.

Завдання на рисунок:

"Тонально-конструктивний рисунок постановки з одної гіпсової геометричної фігури (куб, піраміда, призма, куля, циліндр і т.п.) з драперіями, та побутових предметів з природи".

Постановка розташовується на подіумі нижче лінії горизонту (щодо сидячої людини). вступники займають місця навпроти постановки не більше 8-ми чоловік на постановку. Малюнок в основному виконується у положенні сидячи, але дозволяється використання і «стоячих» мольбертів.

Вступнику необхідно:

Закомпонувати малюнок, передати пропорції його елементів, засобами штрихування передати форму, фактуру, матеріальність постановки, домогтися тональної завершеності.

Повинно бути виконано окремі стадії рисунку:

- правильне композиційне зображення на аркуші паперу заданого формату;
- конструктивність графічної побудови предметів у перспективному зображенні;
- правильність пропорцій та зображення деталей;
- володіння штрихом та відображення тоном світлотіньових градацій;
- передачу матеріальності предметів та їх фактури;
- виявлення плановості елементів натюрморту;
- вчасність завершення роботи.

Лінії побудови зберігаються.

Рисунок виконується на аркуші паперу (формат А-3) за допомогою графітного олівця та гумки. Розмір аркуша: 30х40см.

Термін виконання екзаменаційного завдання – **4 академічні години.**

Критерії оцінювання творчого конкурсу (рисунок)

Рівень творчих досягнень	Бали	Критерії оцінювання творчих досягнень
I Початковий	1	Абітурієнт сприймає та відтворює предметне середовище, або натуру з порушенням пропорційних співвідношень та правил перспективи, характеризує їх неоднозначно, демонструє слабо розвинуте художньо-естетичне мислення, мінімальні навички базової творчої художньої діяльності.
	2	Абітурієнт володіє незначною частиною навичок художньої майстерності, має слабо сформований рівень сприйняття предметного середовища, виявляє фрагментарні фахові вміння та навички.
	3	Абітурієнт здатен сприймати та відтворювати окремі фрагменти предметного середовища, допускає помітні помилки у побудові перспективних взаємозв'язків об'ємних властивостей форми з низьким рівнем технічного виконання.
II Середній	4	Абітурієнт може відтворювати предметне середовище методом зовнішнього копіювання, не аналізуючи взаємозв'язків художніх форм твору.
	5	Абітурієнт не повною мірою володіє навичками, які дають змогу проаналізувати та відтворити загальні елементи предметного середовища; не сповна відтворює художні особливості постановки, не виявляє необхідної техніки рисунку.
	6	Абітурієнт володіє навичками та вміннями, які дають йому змогу відтворити властивості предметного середовища, виявити основні пропорції, об'ємно-просторові, тональні співвідношення, недостатньо володіє технічними прийомами рисунку, не здатен використати навички та вміння з основ лінійної перспективи.
III Достатній	7	Абітурієнт, володіючи технічними прийомами рисунку, допускає неточності у відтворенні предметного середовища, не в змозі якісно проаналізувати та виправити допущені помилки.
	8	Абітурієнт на достатньому рівні сприймає особливості взаємозв'язків предметного середовища, досить точно передає пропорції, об'ємно-просторові властивості, тональні співвідношення предметів. У абітурієнта відсутні схильності до власних творчих висновків, узагальнень.
	9	Абітурієнт володіє знаннями перспективи і здатен їх продуктивно використовувати, впевнено володіє і технічними прийомами, вміє своєчасно проаналізувати та виправити допущені неточності.
IV Високий	10	Абітурієнт володіє міцними знаннями і здатний всебічно використовувати їх при виконанні екзаменаційних завдань з рисунку, допускає незначні відхилення, у змозі самостійно їх виправити. Творчо підходить до використання різноманітних технічних навичок.
	11	Абітурієнт володіє достатньо глибокими знаннями у межах програми вступних творчих випробувань з рисунку, вміє систематизувати, узагальнювати, застосовувати знання у творчій роботі, не допускає неточностей в пропорціях, світло-тіньових співвідношеннях.
	12	Абітурієнт здатний творчо вирішувати весь комплекс вступного завдання з рисунку: побудову, передачу об'ємно-просторових співвідношень, означення планів, об'ємно-тональних взаємозв'язків, узагальнень і т.п. Виконує роботу на високому технічному рівні, систематизує, сприймає та виразно і якісно відтворює на форматі візуальні об'єкти.

Таблиця
відповідності отриманих вступником балів за творчій конкурс
в шкалу 100 - 200 балів

Шкала 100-200 балів	Бали	Критерії оцінки
Менше ніж 100 балів /поріг «не склав»/	1,2,3	Абітурієнт має слабо сформований рівень сприйняття художніх образів та частковий рівень їх відтворення; демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення, відсутність елементарних рисувальних навичок та умінь, володіє незначною частиною теоретичного колористичного матеріалу. Демонструє грубі порушення кольорових співвідношень.
100 – 119 балів	4	Абітурієнт може відтворювати художні образи на формальному рівні, але не завжди розуміє суть образу, його конструкцію; не вміє відтворити художній образ, який потребує абстрактного художньо-мистецького мислення, виявляє недостатнє вміння спеціальної живописної технології.
120 – 129 балів	5	Абітурієнт не зовсім розуміє особливості образу, тому малює зображення допускаючи помилки щодо передачі колористичних співвідношень.
130 – 139 балів	6	Абітурієнт може відтворити візуальний образ, не завжди послідовно та логічно використовує теоретичні знання, тому не завжди вміє самостійно зробити аналіз помилок своєї роботи.
140 – 149 балів	7	Абітурієнт володіє теоретичним матеріалом, але знання недостатньо системні, спостерігаються помилки в композиції та побудові живописної роботи, помітні позитивні ознаки у аналізі колористичної складової роботи. Наявні поодинокі порушення колористики предметів.
150 – 159 балів	8	Абітурієнт сприймає та відтворює візуальні образи досить впевнено, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, недостатньо володіє художньою технікою при аналізі помилок, колористичну складову передає досить вірно.
160 – 169 балів	9	Абітурієнт виявляє достатнє володіння теоретичним матеріалом, допускає невеликі помилки у практичній роботі, трапляються дрібні недоліки у відтворенні художнього образу, але абітурієнт добре оперує кольоровими співвідношеннями.
170 – 179 балів	10	Абітурієнт має міцні знання, виконує практичну роботу на доброму рівні, без грубих помилок, може самостійно відкоригувати невеликі колористичні неточності і виправити їх самостійно.
180 – 189 балів	11	Абітурієнт володіє теоретичними знаннями у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння у практичній роботі, володіє спеціальною технікою виконання.
190 – 200 балів	12	Абітурієнт вміє результативно аналізувати, застосовувати набуті знання в образотворчій діяльності; може втілювати здобуті теоретичні знання у практичній роботі без помилок, має творчий підхід у виконанні художніх робіт з живопису.

Вступники, які отримали оцінку нижче ніж 100 балів, не допускаються до участі у конкурсному відборі.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Акізов К. Вчимося малювати крок за кроком. Харків. 2010.
2. Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої граматики: навч. Посібник / Кириченко М. А., Кириченко І.М. — К.: Вища школа, 2002.
3. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. – К.: Видавництво „Каравела”, 2004.
4. Сенин В.П., Коваль О.В. «Школа малюнка олівцем» - Харків, Книжковий клуб. 2006.
5. Туманов И. М. Рисунок, живопись, скульптур: навчальний посібник – Львов: Аверс, 2011.